

# L'ÉCOUTE

- Création 2024 -



Pièce pour 3 artistes interprètes  
un danseur soliste, une poète récitante, une musicienne  
d'après le rituel du Sama'a des derviches tourneurs

## Distribution

Danseur : Laurent Soubise  
Récitante : Sophie Tabakov  
Dramaturge : Hugo Soubise  
Musique live : (en cours)

"Descendre d'un mouvement où la pesanteur n'a aucune part...

La pesanteur fait descendre, l'aile fait monter : quelle aile à la deuxième puissance peut faire descendre sans pesanteur ?

La création est faite du mouvement ascendant de la grâce et du mouvement descendant de la grâce à la deuxième puissance.

Le grâce, c'est la loi du mouvement descendant."

Simone Weil, La pesanteur et la grâce

# Production

Cette pièce chorégraphique qui devrait être créée pour l'édition 2024 du Printemps des Poètes à la galerie Le bleu du ciel (Lyon 1<sup>er</sup>) prend actuellement forme entre écriture chorégraphique et recherche exploratoire autour du texte poétique dans un processus qui questionne les adaptations artistiques et scénographiques spécifiques et singulières à cette proposition.

Observer les points de rencontre et de partage entre le danseur, la récitante, la musicienne et le public ; une première résidence de travail est prévue avec un photographe afin d'explorer et de documenter le regard qu'offre la photographie sur la danse.

La Compagnie Anou Skan recherche, pour cette création, des partenaires, des soutiens, des apports en coproduction, des pré achats et des accueils en résidence et/ou en studio à partir de janvier 2024.

## Note d'intention poétique

Le danseur soliste nous entraîne à percevoir l'infinie beauté de la danse du tournoiement.

Par une série de mouvements préparatoires, petit à petit il entre dans l'état lui permettant de tourner.

La musique jouée en live et le texte poétique dédié à l'expérience du tournoiement, dessinent le paysage sonore et intérieur.

Ensemble, les 3 interprètes rendent grâce à cet art de l'invisible visible.

Ils invitent les spectateurs à faire partie du cercle dans leur immobilité attentive, et à ressentir l'expérience métaphysique et sensible du tournoiement, depuis leur place.

*Quelque chose se suspend, il y a une halte, tout s'équilibre et s'annule dans le silence profond.  
Vient le désir de tourner.*

*Le tournoiement est un mouvement qui libère intérieurement et humainement.*

*Des gestes inconnus de nous jusqu'alors se produisent.  
Tes bras, tes mains, autant de mélodies sur le rythme du tour.  
Alors tu comprends que La liberté est l'unique destination. Tourner c'est parfois n'être rien.  
C'est difficile.*

*Accepter de n'être rien afin que le moindre geste soit sans prix.*

*Le moment du passage dansé est avant tout une dépossession de la pensée,  
pour nous faire accéder, par Transport, à une non-pensée.  
L'être-Danse est tendu, comme un arc, en même temps en déséquilibre,  
il se tient à la porte, il passe la porte.*

*Dans le tour, on s'élargit horizontalement, dans toutes les directions  
simultanément, et on creuse un sillon vertical.*

*L'espace devient notre champ de labour.*

*Le paysan qui laboure la terre avec patience sait pourquoi il le fait,  
pour se nourrir, et nourrir les autres.*

*Ainsi nous tournoyons aussi pour nourrir d'autres que nous-mêmes.*

*Et notre demeure est un lieu qui n'existe pas encore.*

*Pas Encore.*

*C'est pourquoi nous pouvons dire que la danse est un art du futur,  
car c'est pour atteindre ce Pas Encore que nous dansons et que nous rendons grâce.*

Sophie Tabakov – extraits du poème « Du Tournoiement »

# Sophie Tabakov

Chorégraphe / Danseuse

*Bien que ses pieds soient bien ancrés dans le sol, son mouvement est celui d'une plume.  
Elle ne pèse pas lourd, sauf pour ceux qui connaissent le poids,  
la force d'attraction et, tout autant, l'impesanteur.*

Marie-Christine Vernay – *Danse la Vie, Danse la Ville* – 2021

## — Le premier pas est le seul pas

Sophie Tabakov s'est formée à la danse contemporaine à partir de 1975, principalement auprès de Wes Howard, à Marseille, puis de Margaret Jenkins à San Francisco, et enfin Michel Hallet Eghayan à Lyon. Elle a également étudié la danse classique, auprès de Dyana Byer à New York, puis Thomas Enckell à Lyon.

Elle se forme également au chant, avec Sœur Marie Keyrouz à l'Institut International de chant sacré à Paris, avec Ana Nozatti en chant lyrique, avec Borys Cholewka en chants du monde Slave, et Kalliroi Raouzéou, en chant Grec et Rebetiko, une sorte de blues urbain grec.

Prix *Villa Médicis Hors Les Murs* en 1992 pour sa recherche sur les danses rituelles des Indiens de la Côte Pacifique nord-ouest des U.S.A, et son solo "Day Woman", Sophie Tabakov fonde la Cie Anou Skan avec Laurent Soubise en 1993 à Lyon.

En 2003, suite à la rencontre avec le derviche Iranien Javad, elle s'initie à la danse du tournoiement qu'elle poursuit auprès du danseur iranien Sharohk Moshkin Ghalam, apprend le Daf, l'instrument sacré qui accompagne la Danse du Tournoiement, avant de pouvoir enclencher un apprentissage régulier et autonome au sein de la Cie Anou Skan.

C'est alors qu'elle développe, avec Laurent Soubise, une pratique originale tissée de ses multiples expériences et croisements artistiques.

En 2012, Sophie Tabakov monte le festival *Croisements*, un champ de rencontres et de créations autour de la transmission et des cultures ancestrales et poursuit depuis un chemin de danses, chants, et rythmes entre Orient et Occident.

Par ailleurs, elle se forme auprès de différents chorégraphes en danses traditionnelles de Grèce et des lisières de l'Europe, du Caucase et de l'Anatolie (Bulgarie, Turquie, Mer Noire).

Sophie Tabakov intervient également en Histoire de la Danse à l'ENSATT, l'Université Lyon II, l'Université de Grenoble, l'INSPÉ Académie de Lyon, et le CRR de Clermont-Ferrand.

Actrice et danseuse dans le film "Sur Quel Pied danser", comédie musicale et sociale écrite et réalisée par Paul Calori et Kostia Testut sortie en 2016, Sophie Tabakov joue aussi dans le téléfilm "Tout contre elle" de Gabriel Le Bomin (diffusion Arte 2019) et dans "Belladone", un long-métrage réalisé par Sophie Taver Macian en 2020.

Aux côtés de la metteuse en scène Ghislaine Drahy (Théâtre Narration), Sophie Tabakov s'engage dans de nombreuses aventures artistiques, notamment les créations "Doruntine", adaptation du texte de Besnik Mustafaj, et "Neige" d'après le roman de Maxence Fermine.

Enfin, tout récemment, elle danse dans "Candide" d'après Voltaire, création 2023 à l'Opéra National de Lyon, sous la direction de la chorégraphe américaine Annie-B Parson.

Participation à la revue "Transmettre", Éditions de l'Attribut (Conférence, Lyon, ENSATT "Transmettre l'art, transmettre la liberté : perspectives philosophiques et historiques", 2015).

# Laurent Soubise

Chorégraphe / Danseur

*"L'expérience corporelle sensible nous offre de nouveaux points de vue, une compréhension qui ouvre de nouveaux possibles pour son être-au-monde et sa vie. La philosophie s'étant toujours posé la question de l'être et du mieux vivre, elle m'aide à cheminer dans ma quête de sens et d'intelligibilité de l'expérience sensible, particulièrement avec la phénoménologie."*

— Je me souviens de cette vague d'émotion encore inconnue qui me parcourut le corps, en se faisant hérissier les poils...

Laurent Soubise ne se destinait pas au métier de danseur.

Ce n'est qu'une fois adulte, à l'occasion de la première Biennale de la danse de Lyon, en 1986, qu'il assiste à son premier spectacle de danse...

Alors étudiant, ayant validé deux licences universitaires (sciences naturelles et sciences de l'éducation), il n'enseigne que quelques temps en collège, avant de décider de se former en danse auprès de la Cie Hallet-Eghayan (Lyon).

C'est là qu'il rencontre Sophie Tabakov, alors danseuse de la compagnie.

Pour financer ses études de danse, il obtient, en 1988, une bourse de l'association *Lyon, capitale de la danse* qui lui sera remise par Guy Darmet.

Puis, il intègre la Cie Hallet-Eghayan de 1989 à 1992.

En 1993, sous l'impulsion de Sophie Tabakov, ils fondent ensemble la compagnie Anou Skan, pour donner un cadre à leurs propres recherches et créations personnelles.

Leur première initiative fut de trouver un lieu, comme une toile sur laquelle allaient se broder les nombreux fils, visibles et colorés, de leurs créations, ainsi que ceux, invisibles, qui les relient, aujourd'hui encore, à tous ceux qui les soutiennent par le cœur.

Cette même année, Laurent Soubise rencontre Danis Bois, fondateur de la fasciathérapie, de la pédagogie perceptivo-motrice et de la méditation pleine présence, rencontre qui oriente sa recherche personnelle vers l'intelligence du vivant.

Il cite *"Parce que nous sommes vivants, notre corps vit, bouge, frémit, reçoit, résonne et répond, sauf que c'est un monde « intérieur » que nous n'avons jamais appris à percevoir et que nous n'avons pas l'habitude d'écouter."*

*La pédagogie perceptivo-motrice nourrit autant ma vie de danseur que ma vie d'homme en relation avec le monde".*

Parallèlement, il continue d'enrichir sa pratique de danseur avec l'étude des Passes magiques de Carlos Castaneda –pratiques traditionnelles des chamans de l'ancien Mexique–, et l'enseignement de Javad Téhranian, Shahrokh Moshkin Ghalam et Rana Gorgani en Art sacré du tournoiement.

En 2017, il valide un Master II de philosophie ayant pour sujet de recherche *"Le mouvement de la vie humaine est-il un simple mouvement parmi les autres ?"*

Laurent Soubise cherche inlassablement à transmettre et à partager son expérience afin de valoriser la place centrale du corps vivant dans les processus d'interaction et de changement des êtres humains.

## Hugo Soubise

Dramaturge

Reçu en dramaturgie au sein du groupe 44 de l'école du TNS (2019) après un parcours en philosophie et en études théâtrales à Lyon 2, Hugo Soubise développe un intérêt tout particulier pour les littératures et dramaturgies actuelles et non-textuelles.

Il participe à la création du spectacle "Saïgon" de Caroline Guiela N'Guyen (Avignon 2017), auprès de qui il continuera en suite d'intervenir pour le cours métrage "Les engloutis", puis comme dramaturge sur "Fraternité", conte fantastique (Avignon 2021), second volet du cycle FRATERNITÉ qui compte deux autres créations "Les Engloutis", et "Les Hommes Approximatifs".

Assistant en mise-en-scène et dramaturgie de Daniel Jeanneteau pour "Le reste, vous le connaissez par le cinéma" (Avignon 2019), texte de Martin Crimp d'après Les Phéniciennes d'Euripide, il poursuit son compagnonnage avec Vincent Ecrépont pour la création "Sois un homme".

En automne 2021, il entame de nouvelles collaborations artistiques : Mathilde Delahaye, artiste associée au TNS, Marie-Laure Crochant (Cie La Réciproque), qu'il seconde dans la réalisation de "Celles qui manquent", triptyque dramatique, Lucie Berelowitz, CDN de Vire Normandie.

Il rejoint la Cie Anou Skan cette même année et commence à mettre en place ses propres projets d'écritures théâtrales et poétiques.

# La Compagnie ANOU SKAN

*Dans Anou Skan, il y a Anou le dieu antique Assyrien, maître des cycles organiques de la nature, et Skan, mot de la nation autochtone Lakota, qui désigne le mouvement sous toutes ses formes, pour tous les êtres et toutes les choses.*

*Peut-être que ce mot, Skan, nous amenant à cette notion d'un mouvement poème qui nous accorde au monde, nous aura fait développer un lien fort avec les textes et la poésie, comme dans "Scène Nomade" avec des poèmes de Rabindranath Tagore, dits par les danseurs, "Sens Initial" avec la voix de Ghérassim Luca pour toute musique, et enfin "Chant VI" où le comédien Philippe Vincenot récitait le chant VI de l'Énéide de Virgile...*

**ANOU SKAN** est une compagnie fondée en 1993 par deux danseurs, **Sophie Tabakov** et **Laurent Soubise** : 30 ans d'aventures artistiques, mêlant la rencontre avec les cultures du monde, la transmission et la création.

S'enrichissant de tous les registres de la danse classique, contemporaine et ethnique, Anou Skan crée des oeuvres inspirées, chants, danse et textes mêlés : Temps de feu, Labyrinthe lumière ou Scène nomade. Ses recherches s'enracinent dans la quête d'un lien qui n'a pas disparu, creusent la notion de transmission et de transformation des choses, font appel à des archaïsmes, des rituels magnifiés, investissent les sens perdus.

Elles interrogent la permanence des rites autour de la Méditerranée, dévident le fil d'Ariane, questionnent l'éternité de la Grèce mais s'enrichissent tout autant d'un travail que Sophie Tabakov a réalisé sur les danses Sioux.

Et de la tradition, Anou Skan prend cette manière d'être au corps où le mouvement naît de l'intérieur, se doit d'être ressenti, vécu, anticipé, avec lenteur comme le revendique Laurent Soubise.

Les **ANOU SKAN** sont une tribu parfois éphémère, vivant au bas des pentes de la Croix Rousse depuis des temps immémoriaux. Leur principale activité est de danser, mais aussi de réfléchir, d'écouter, de tourner et de tendre un fil chorégraphique qui tisse, ajuste et brode textes poétiques, manteaux de laine et jupes de tournoiement, dans une matérialité d'allégorie soyeuse.

Dans les grands désordres du monde, depuis le studio de danse situé dans le 1<sup>er</sup> arrondissement de Lyon à l'aplomb de la place des Capucins, ils poursuivent leur inlassable quête pour les petits pas croisés, grands mouvements de dos et rotation des poignets.

Le Studio accueille ainsi depuis 30 ans, toutes les activités de la Compagnie (répétitions de création, activités de recherches philosophiques, chorégraphiques, musicales et poétiques autour de l'exil et du mouvement, de pratiques, stages, etc...).

Un lieu dans le lieu, où se tisse tout ce qui accompagne et enrichit la vie d'une compagnie de spectacle vivant. Entre concerts de musique ou de chant, lectures théâtrales ou de poésie contemporaine, rencontres autour de la philosophie, du mouvement sensoriel, de la gestuelle du sensible, invitation des amis à donner des étapes de leur spectacle, débattre du monde, de l'artiste au travail, organiser une soirée de solidarité avec les réfugié.es, et questionner nos ancrages civilisationnels avec les cultures du monde, afin que cela devienne une culture de notre monde.

Enfin, pour que ce qui n'a pas encore de lieu puisse avoir lieu, le Studio se transforme, le temps de rencontres au nom poétique de "Les Petites Soirées au gré du vent".

Fidèlement soutenue par la Ville de Lyon depuis 2002, et par Guy Darmet, directeur de la Maison de la Danse de sa création en 1980 à 2010, la Cie ANOU SKAN a participé à 4 Biennales de la danse, 3 Fêtes des Lumières, 1 édition des Nuits Sonores et mené de nombreuses créations et aventures artistiques emblématiques en France et à l'étranger.

Invitée d'honneur en 2013 pour la quinzaine culturelle de l'Alliance Française à Granada (Espagne), la Compagnie s'est également produite au Festival Danse Dense (Pantin), à la Maison de la Danse de Lyon et pour les Nuits Sonores (Lyon), au Musée des Confluences et aux Archives Municipales (Lyon), au FITE Festival International des Textiles Extra Ordinaires (Clermont-Ferrand), au festival Biarritz en Lumière, au Festival Oriente Occidente de Roveretto (Italie), au festival d'Argos (Grèce), pour la Nuit des Musées à Plovdiv (Bulgarie), ainsi que dans de nombreux théâtres, musées, galeries, universités, jardins, sites archéologiques, chapelles et cathédrales, ruines et autres lieux improbables.



©Photo Mélissa Druet

# Créations & Aventures artistiques

**30 ans en 30 mots : danse, mouvement, chant, silence, beauté, lumière, technique, passage, expérience, pratique, inattendu, appuis, corps, lenteur, immobilité, espace, surprise, trac, souffle, parole, philosophie, poésie, tournoiement, méditation, gestuelle, sensible, musique, chemin, Anou et Skan.**

## 1993 – 2003

1993 *Day Woman* – Rencontres du film humanitaire (L'Embarcadère, Lyon)  
1995 *Pât/Le chemin* – Théâtre de l'Élysée (Lyon)  
1996 *Les Géants* – Biennale OFF de la danse de Lyon  
1996 *Song Espaces* – Festival Danse Dense (Pantin)  
2000 *Magnificat* – Messe des Artistes (Biennale de la Danse de Lyon)  
2001 *Aum à Hommes* – Salle Genton (Lyon)  
2002 *Un Labyrinthe* – Biennale de la Danse de Lyon

## 2003 – 2013

2004 *Temps de Feu* – Biennale de la danse de Lyon  
2005 *Temps de Feu Horo della Pace ; Récréation* Festival Oriente Occidente (Oriente, Italie)  
2005 *Labyrinthe Lumière Spirale* – Fête des Lumières de Lyon  
2006 *Labyrinthe Lumière / Knossos* – Fête des Lumières de Lyon  
2007 *Scène Nomade* – Studio Anou Skan (Lyon) ; Maison de la Danse de Lyon ; Archives Municipales de Lyon ; Festival Tout l'Monde Dehors (Lyon) ; Festival d'Argos (Grèce)  
2008 *Chant VI* – Biennale de la Danse de Lyon  
2008 *Labyrinthe Lumière / Racines* – Nuits des Musées (Plovdiv, Bulgarie)  
2009 *Sens Initial* – Studio Anou Skan / ENSATT (Lyon) / Théâtre de l'Élysée (Lyon)  
2010 *La Bulle* – Nuits Sonores (Lyon)  
2010 *Collecte de Gestes Entrepatrie* – Archives Municipales de Lyon  
2012 *Croisements 1* – RAMDAM - Un centre d'art (Sainte-Foy-Les-Lyon)  
2013 *Cerclé !* – Archives Municipales de Lyon / Alianza Francesa (Granada, Espagne)

## 2013 – 2023

2013 *Croisements 2* – Le Croiseur (Lyon)  
2015 *Toucher Terre* – Centre Mandapa (Paris)  
2016 *Les Mouvements Agités* – FITE / CNR (Clermont-Ferrand)  
2017 *Croisement 3* – RAMDAM - Un centre d'art (Sainte-Foy-Les-Lyon)  
2016/2017 *Jardin d'Ivresse* – Université Lumière Lyon II / FITE (Clermont Ferrand)  
2018 *Return Of a Journey* – Granada (Espagne)  
2019 *Tribu Éphémère "Sous La Grande Baleine"* – Musée des Confluences (Lyon)  
2018 *Collecte de Gestes En Exil / Tribu Éphémère "En Exil"* – FITE (Clermont-Ferrand)  
2019 *Collecte de Gestes En Exil / Tribu Éphémère "En Exil"* – Vieille Charité (Marseille)  
2020 *Voies de Passage/ Labyrinthe de Stella* – FITE (Clermont-Ferrand)  
2020 *Dance For A Prisoner* – Cité des Arts de la Rue (Marseille)  
2022 *Dance For A Prisoner* – Musée des Confluences (Lyon)  
2023 *Rhapsode (préfiguration)* – Studio Anou Skan (Lyon)  
2024 *Rhapsode (création Tout L'Monde Dehors)* – Clos Saint-Benoît (Lyon)  
2024 *L'Écoute (création Printemps des Poètes)* – Le bleu du ciel (Lyon)  
2024 *Dance for un prisoner* – Festival Voix vives de Méditerranée (Sète)



## CONTACTS

### **Cie Anou Skan**

1 rue Sainte Marie des Terreaux – Lyon 1er

06 52 50 40 77 – [anou.skan@yahoo.fr](mailto:anou.skan@yahoo.fr)

<https://www.anouskan.fr>

### **Contact Presse & Pros**

Manuèle Berry

06 14 31 28 42 – [anouskan.presse.pros@gmail.com](mailto:anouskan.presse.pros@gmail.com)

Liens FB et Instagram

<https://www.facebook.com/StudioAnouSkan>

<https://www.instagram.com/studioanouskan>

La Cie ANOU SKAN est soutenue par GrandLyon Métropole  
Dispositif Conférence des financeurs

Et la Ville de Lyon

